

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подго- товки/специальности:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки/спе- циальности:	«Сольное народное пение»
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Препода- ватель. Бакалавр.
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины
Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; -последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> <p>ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем</p>	<p>Знать: -историю народного певческого исполнительства; -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Уметь: -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.</p> <p>Владеть -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
---	--	--

3. Описание показателей и критериев оценивания

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		- способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;							
		Владеть: - Особенности исполнения: диапазоны, расположение, штрихи, динамика.	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах;	4	7	текущая-	Выполнение практического задания	- Знание основы исполнительского дыхания; - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;
		Знать: - Конструктивные особенности инструментов. Строй и диапазон. Способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов.	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах;	4	17	промежуточная	Выполнение практического задания	- Продемонстрировать умение и навыки игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах.	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с различными стилевыми направлениями фольклорной инструментальной музыки и связанными с ними особенностями аранжировки для различных инструментальных составов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разделять инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические); 	Раздел 6. Струнные ансамбли	5	7	текущая-рубежная	Выполнение практического задания	<ul style="list-style-type: none"> - Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике; 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками (теоретически) игры на различных типах и видах народных инструментов, - навыками работы с народно-инструментальным коллективом 	Раздел 6. Струнные ансамбли	5	17	промежуточная	Выполнение практического задания	<ul style="list-style-type: none"> - Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		(в том числе детскими),						ского и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;	- осознанность выполнения;
		Знать: - развитие функционального инструментального мышления; - выработка горизонтально-полифонического мышления; Владеть: - навыками самостоятельной работы с репертуаром.	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов;	6	7	текущая-	Выполнение практического задания	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;	Критерии: - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения;

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	семестр/ неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>Уметь: применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в работе с народными коллективами в индивидуальной профессиональной деятельности.</p> <p>Принципы инструментальных решений в условиях работы с непрофессиональными инструментальными исполнителями.</p> <p>Владеть: полным объемом понятий по данному предмету.</p> <p>- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами инструментальной репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами;</p>	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов;	6	14	Итоговая. Зачёт с оценкой	Выполнение практического задания	<p>- Продемонстрировать умение игры на различных инструментах;</p> <p>- уметь варьировать традиционные наигрыши;</p> <p>- понимание и владение функциями ансамблевой игры;</p>	<p>Критерии:</p> <p>- полнота,</p> <p>- системность, прочность усвоения знаний</p> <p>- степень самостоятельности</p> <p>- глубина проработки материала</p> <p>- осознанность выполнения;</p> <p>- Выполнения задания в новых условиях;</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 5

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	<p>Проводится в учебной аудитории, состоит из 5-ти практических заданий, задания студенты получают от преподавателя непосредственно перед их выполнением, отводимое время на выполнение заданий составляет 20 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться: правовой базой Консультант Плюс; конспектами лекций.</p> <p>Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить традиционный наигрыш на одном или нескольких (поочередно) фольклорных инструментах, продемонстрировав весь спектр знаний и умений, а так же владение исполнительскими приёмами. Должен показать исполнительскую свободу в разделе «варьирования» фольклорного наигрыша как в мелодическом так и фигурно-гармоническом плане.</p>
<p>Практические задания:</p> <p>1. Исполнение одного из «общерусских» фольклорных наигрышей;</p>		

3.1. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Итоговый проект	<p>Проект является результатом групповой работы обучающихся. В группе – 2-4 человек. Групповой проект разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателям в срок не позднее 3-й недели семестра.</p> <p>Защита проводится в учебной аудитории в виде практического зачета, результаты проекта студент представляет в виде совместно исполняемого инструментального номера на различных инструментах.</p> <p>Требования к исполняемому наигрышу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота, - системность, прочность усвоения знаний - степень самостоятельности - глубина проработки материала - осознанность выполнения; - Выполнения задания в новых условиях; - Уверенность и разнообразие в совместном варьировании наигрыша; - Демонстрация владения исполнительской техники (правой и левой рук). <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет не более 15 минут..</p>
2.	Подготовка реферата	Подготовить реферат по теме «Фольклорное инструментальное исполнительство» с самостоятельным выбором исследуемой территории

Темы реферата: - Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции (ФИТ); - Очерк истории изучения ФИТ; - Традиции игры на струнных инструментах; - Гусли, - Балалайка;	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продemonстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Традиции игры на духовых инструментах; - Травяная дудка, - кувиклы, - одинарная свирель, - двойная свирель, - одинарная жалейка, - двойная жалейка, - владимирский рожок; - Традиции игры на ударных инструментах; - Трещотки, ложки, пастушеский барабан, - колокола; - Традиции инструментальных ансамблей;
--	---

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры
 русского народно-певческого искусства. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.
 Автор: доцент – Каргополов А.С.